



# 神奈川県東ロータリークラブ

## KANAGAWA EAST ROTARY CLUB

DISTRICT 2590 / CHARTERED MAY 29, 1976 / WEEKLY BULLETIN

2007-2008年度RI会長  
ウィルフリッド J. ウィルキンソン



2007-2008年度  
第2590地区ガバナー 亀ヶ谷 邦博

会長	吉田 隆男	会長エレクト	犬飼 和春
副会長	河野 明光	副会長	岩澤 利雄(PP)
幹事	加藤 仁昭	副幹事	古川陽太郎
会計	舘野 典久	副会計	朝日 達夫
S A A	山田 正憲	副 S A A	布施 是清
クラブ会報	田口健太郎	副 S A A	永井 隆俊(PP)

2007-2008年度  
**第18号週報 No.1530**

2007年(平成19年)11月9日 第1529回例会記録 11月16日発行

**クラブテーマ** 「自然体で、ためになる、魅力あるロータリー」



**事務局** ホテルキャメロットジャパン内  
〒220-0004 横浜市西区北幸1-11-3 TEL:045(314)3900 FAX:045(314)3555

**例会日** 毎週金曜日0:30~1:30 PM **例会場** ホテルキャメロットジャパン **創立記念日** 昭和51年5月29日

**URL** <http://www.kanagawahigashi.com/> **E-mail** [kerc@beach.ocn.ne.jp](mailto:kerc@beach.ocn.ne.jp)

**司 会** 古川陽太郎 副幹事

**点 鐘** 吉田 隆男 会長

**齊 唱** 我等の生業

**四つのテスト** 飯田 泰之 職業奉仕委員長

### ゲスト紹介

伊藤 圭一 様 (ゲストスピーカー)  
許 凡 様

### ビジター紹介

新横浜 R.C	新倉 俊治 君
横浜旭 R.C	木村 利夫 君
横浜MM21 R.C	山田 晃久 君
新横浜 R.C	松村 清見 君
横浜西 R.C	吉備 カヨ 君

### IM担当者挨拶

新倉 俊治 新横浜 R.C

### 結婚記念日祝

矢野 修二 会員 (11月9日)

### 誕生日祝

盧 康大 会員 (11月10日)  
布施 是清 会員 (11月13日)



### 幹事報告

本日、例会終了後、11月度定例理事会を開催致します。

場所 3F ナイト

次週、例会終了後、クラブ協議会を開催致します。大勢の出席、お願い致します。

場所 4F フェアウィンド

犬飼会長エレクトがマレーシア友好クラブであるルーヤン R.C をご訪問されましたのでバナーを回覧致します。

来週末にある地区大会に全員参加でお願い申し上げます。

### 本日《11月16日》のプログラム

- ◆齊 唱 「それこそロータリー」
- ◆献 立 おこぜのポワレ
- ◆卓 話 「夕刊紙の裏側」

藤田 学 様 (我妻 隆邦 会員)

## 委員会報告

米山奨学委員会 前委員長 永井 隆俊

米山奨学生であった許凡さんが、奨学金規定に反して奨学金の二重受給が判明したため、ご本人が奨学生としてご辞退されたうえ奨学金の全額を返納したことをご報告申し上げます。

R情報委員会 委員長 山本 登

点鐘の由来等についてご報告申し上げます。詳細は、週報巻末をご覧ください。

## 出席報告

田中 栄 委員長

会員総数	66名	(49+17)名	
出席会員数	54名	(44+10)名	
出席率	89.80%		
ゲスト	2名	ビジター	5名
前回補正後	89.80%	前回補正後	100%

## スマイルボックス

山田 正憲 SAA

山田晃久君 本日はお世話になります。

木村利夫君 毎々お世話になります。本日もよろしくお願い申し上げます。

吉備カヨ君 本日お世話になります。

盧 康大君 誕生祝ありがとうございます。

許凡さんこんにちは。ガンバッテ下さい！

布施是清君 恥ずかしながら半世紀を超えて生き永らえてしまいました。後の半世紀にむけて心新たに頑張ります。

吉田隆男君 エムエムロータリクラブの山田様、先日はお世話になりました。

新横浜ロータリクラブの松村様、家内が民生委員でお世話になっています。

江森国一君 IM 実行委員長、新倉様、松村様、PR ご苦労様です。頑張ってください。IM 楽しみにしています。

植田清司君 伊藤圭一様、本日はお忙しい中、おこしいただきましてありがとうございます。卓話よろしくお願い致します。

我妻隆邦君 本日の卓話者伊藤圭一さんを紹介します。実際に音楽が映像に与える効果を実験します。楽しんで下さい。

犬飼和春君 マレーシアのルーヤン R.C を訪問してまいりました。ゴルフ好きの人には、たまらない所です。

古川陽太郎君 江森さん、布施さんいつも多方面にわたり、お世話になって申し訳ありません。今後共よろしくお願い致します。

雨宮和則君 西山先生、支部旅行では大変お疲れ様でした。

山本 登君 明日は次女の出生予定日です。新病院の open も重なり、義父の容態も不安定で中々落ち着きません。

飯田 昇君 岩澤さん、永井さん先日は大変お世話になりありがとうございました。久しぶりに生命の洗濯ができました。

永井隆俊君 岩沢会員、飯田会員先週はお世話になりました。女房もよろしくとのことでした。

天野公史君 古川先生、色々お世話になります。安心できます。

飯田先生、本日お世話になります。よろしくお願い致します。

山田正憲君 新倉様ようこそいらっしゃいました。IM 実行委員長、頑張ってください。吉備さんようこそいらっしゃいました。

11月9日	17件	39,000円
本年度累計額		1,025,485円

## 卓話

### 「音楽の奇跡」

伊藤 圭一 様 (我妻 隆邦 会員)



私の職業は“音楽プロデューサー”と呼ばれているわけですが、いったいどういう仕事だと思われませんか？

そもそも音楽は、どうやって作られているのでしょうか？

音楽以外の芸術、たとえば絵や彫刻、写真あるいは小説などは、基本的に一人で作りますので、彼らがアトリエや書斎で完成させることができます。ところが音楽は、一人の力では、形にすることが難しいのです。楽譜は一人でも書けますし、楽器を弾くこともできます。しかしそれを一般の方々に届けるためには、CDにしたりコンサートを開く必要があるからです。個人の音楽的な才能だけでは、聞いてもらうことさえ出来ないのです。そのために手助けをするのが音楽プロデューサーなのです。

音楽は目には見えず、形がありません。ですからとても扱いにくく、良い音楽を作るのが難しい理由でもあります。そのために、我々が必要とされているのです。

さて、音楽の奇跡と題してお話しを進めましたが、一つの実験を試してみました。簡単なストーリーの映像をお見せし、そこに音楽が付くことで、ストーリーそのものさえも違って見えてしまうという実験でした。短い時間で話すために、とてもシンプルなもので、男性と女性が夫婦という設定で登場します。

初めは、男性が浮気をしていて、奥さんにバレるのを心配していますが、妻は気付いていなくて安心した...というお話しでした。

でも、同じ映像でも音楽を変えると、男はデートをしようとウキウキしていたのに、浮気がバレて怒られた...という、全く逆のストーリーになってしまいました。

映像は全く同じなのに、音楽が違うだけで、こんなに異なったストーリーに見せることさえもできるのです。このように、音楽には、人の心理をコントロールするパワーがあります。ですから皆さんが映画やテレビを見るとき、私たちが仕掛けた音楽によって、実はかなりマインド・コントロールされているわけなんです。悲しい場面をより悲しくしたり、逆の意味を待たせたり、と自由にコントロールしているのです。

でも、どうして音楽にはこうした不思議な力があるのでしょうか？

人間の情報源の80%は、視覚・すなわち目からだと言われてます。残りの20%が、聴覚、味覚、臭覚、触覚などになるわけですから、耳からの情報などほんの僅かの影響力しかないこととなります。

でも、そこがいいのです。情報源として不十分だからこそ、人は深く考え、想像するのです。

たとえば、海の音を聞いたとき、どう思うでしょうか？「波の音だ...海だなぁ...いったいこの海かな...静かだから、日本海じゃ



## R情報委員会報告

### 《点鐘の由来》

広辞苑では：「船内で当直者に時刻を知らせる為に鳴らす鐘」となっている。

因みに「点」：「無い所に現す事」；つける事・ともす事（点火・点滅）が相当するか。

Internet で調べると殆どが以下の記述。（ロータリーでの由来は出てこない）

\* 点鐘（テンショウ）とは、航海者に30分毎に時を知らせる鐘の音。4時間（八点鐘）単位にワッチ（当直）を組み、航海を続けた帆船時代の習慣。

時間は0時30分に一点鐘が鳴り、その後30分毎に二点鐘～三点鐘と続き八点鐘でまた一点鐘に戻り、このサイクルを繰り返し0時0分に八点鐘となる。

\* 時鐘（ジショウ）

海軍では「時鐘（じしょう）」と呼び、30分毎に鐘を鳴らして時刻を知らせた。

時鐘番兵は甲板時計を確認して、決められた数の鐘を鳴らした。0:30の1点鐘に始まり、1:00は2点鐘、1:30は3点鐘と続き、4:00の8点鐘で一巡。次に4:30の1点鐘に始まり1日に6巡する。

ロータリーの鐘に関しては近隣の「横浜港北R.Cの鐘」の由来に関する記述がある。（同クラブのホームページに詳しく記載されている）

### 《ロータリー100周年に関連した鐘の記述》

RIのホームページに沢山の記載がある。

「奉仕の百年の鐘を鳴らす」では「ロータリーの初期の頃から、クラブ例会時に点鐘するのが伝統的な慣わしとなっていました」とあり、ポールハリスの前のテーブル上に鐘が写っている写真が掲載されている。100周年運営委員会はロータリーの国際性の象徴として（オリンピックの聖火同様）世界中に鐘を順送りにする事とし、2003年6月のオーストラリア・プリズペンでの国際大会から世界一周の旅に出た。五つの鐘を2年間かけてロータリーに最初に加盟した100のクラブに回した。最初の訪問地はロータリー発祥の地（ロータリー・ワン・クラブ）で、他の四つの鐘は「アフリカ」「アジアおよび太平洋」「ヨーロッパ」「ラテンアメリカおよびカリブ海」の四つの地域で最初に創設されたロータリークラブを皮切りに歴訪した。日本で最初のロータリークラブである東京R.Cでも「855番目」であり、日本のクラブには回ってこなかったが、2004年5月の大阪大会には鐘が来訪し、2005年国際大会登録者が鐘を鳴らす機会に恵まれた。2005年のシカゴ国際大会で「100周年の鐘の旅」は終了した。

（ブロンズ製の鐘：高さ29.2センチ、幅17.7センチ、重さ4.5キロ）

\*裏面に「ロータリーの友」編集委員の当クラブ石川正三会員のご協力を得て入手した「ロータリーの鐘について」の20年前の問答があります。「ロータリー文庫」では「点鐘」に関する最近の（検索し得る）唯一の文献と思われる。

「ロータリーの鐘について」      ロータリーの友 1987.8 質問  
ロータリーの公式会合の開会、閉会時に使用される鐘についてご教示下さい。

- (1)私達はこの名称を単に鐘と呼んでいます、正式の名称、英文名は何でしょうか。
- (2)この点鐘の方法は、何時、何処で始り、その歴史は？
- (3)この鐘はRIが、そのサイズ、材質、形状等に規約を定めているかどうか。

ないなあ...瀬戸内海かなあ、それとも地中海かなあ...そういえば、新婚旅行に行ったよなあ」と、いろいろ想像してしまいます。でもこれが視覚からの情報でしたらどうでしょうか。「地中海だ！」すぐに分かってしまいます。映像では具体的だから、自分の行った場所ではないこともすぐに理解できるため、発想が膨らまないのです。

音楽を聴くとき、人は自分の記憶の中にある様々な情報と照らし合わせながら判断し脳に記録していくのです。昔の曲を聴くと、その曲を初めて聞いた場所や、その頃の事を思い出したりしませんか？学生時代に住んでいたアパートや、その頃に付き合っていた彼女の事など...ただ音楽を聴いただけのはずなのに、写真や映像を見ているかのように鮮明に思い出されたりするのです。

こんなこともありました。祖父の法事の際に、親戚一同が久しぶりに集まり、アルバムをみんなで見ながら、昔話が花が咲いていました。ちょうど祖父がお経の練習をするために使っていたテープレコーダーがでてきたので、私はそれを再生したのです。そこには、止め忘れたカセットテープに何気ない祖父の会話が録音されていました。その声を聞いていると、みんな静かになり、やがて泣き出す人がでてきたのです。これは写真やビデオには出来ない、音だけであるがための、弱い刺激だからこそ為し得る強いインパクトなのです。

これは、精細なはずの指先よりも、指と指の間の方が意外と敏感だったりするのに似ているように思います。普段は強い刺激を受けていないので、ちょっとした刺激にも感じやすいのです。ときには耳は目より深く心に刺激を与えるのです。

私は、自分のライフワークとして、病院や学校でのコンサートも行っています。仕事は個人と社会をつなぐ架け橋だと思っているので、自分が社会のために出来ることとして少しずつやっています。ビジネスではないからこそ、その中では沢山の音楽の奇跡に出会うことがあります。

学校の講堂でコンサートを行うと、始まる前に子供達がうるさいので静かにするようにと、大声を張り上げている先生をよそに、音楽がはじまると直ぐに静かになります。

冒頭にお聞きいただいた『美しの里』を聞かせると、子供達が安らかに眠ってしまったりもします。

病院ではこんなこともありました。心の病で誰とも話さない高校生の前で、彼が子供の頃に合唱団で歌っていた曲を歌うと、やがて一緒に歌い出したのです。彼は、この歌を聴いたとき、楽しかった子供時代に戻れたのかもかもしれません。それを歌っている私たちに特別な感情を覚えたのかもかもしれません。

ホスピスでコンサートを行った時には、こんなことがありました。事前に病室を訪ねると、コンサートのチラシがクシャクシャになっているので不思議に思っていると、付き添いの娘さんが「この日を楽しみにしていて毎日手にして眺めているもんだから、こんなにポロポロになっちゃったんですよ」と教えてくれました。担当医師の話では、おばあちゃんの余命を考えた場合、そのコンサートを聴くことはできないと考えていたとのことでしたが、その気持ちからでしょうか、コンサートを聴くまで逝くことはありませんでした。

ストレッチャーの上で横たわりながら、目に一杯涙を浮かべながら聞いてくれた姿を、そして弱々しい手で私たちの手を放さなかったことを一生忘れることはないでしょう。

音楽は、医薬品のように治療はできませんが、心を癒すことはできます。しかも、薬のような副作用の心配がありません。

音楽は、食べ物のようにお腹を満たすことはできませんが、心を満たすことはできます。しかも、食品のように賞味期限がありません。

音楽は、金品のように資産になりませんが、生活を豊かにすることはできます。しかも、覚えてしまったメロディーは、誰にも奪うことができません。

理事会報告

11月度定例理事会議録

【日 時】 平成19年11月9日(金) 例会終了後  
 【会 場】 ホテルキャメロットジャパン 3階 ナイト  
 【出席者】 理事 山本 登・飯田 泰之・江森国一・西山 潔  
 山崎善也・■田 修・小池将夫  
 役員 吉田隆男・犬飼和春・河野明光・岩澤利雄  
 加藤仁昭・古川陽太郎・館野典久・山田正憲

【議 題】

2008~09年度 理事役員候補者答申の件

別紙の通り承認

マレーシア訪問による例会変更の件

1月25日(金)分を1月21日(月)移動例会として神奈川R.Cと  
 合同賀詞交換会を行う。

ホテルキャメロットジャパン 午後6:30より 承認  
 マレーシア・ルーヤンR.Cとの友好クラブ契約締結、及び共同  
 事業について(国際奉仕委員会)

1. 友好クラブ契約について  
 期間はフレキシブル対応とする。
2. マッチンググラウンドについては、12月に三堀会長が来日する  
 時再度打合せ

年忘れ家族会について

- ・本年度アトラクションはフラメンコダンスとする。
- ・単身者も出席依頼

その他

- ・IMについて 会員登録により参加  
 会費7,000円の内 クラブ5,000円、個人負担2,000円

次回《11月23日》の卓話予定

国民の祭日につき休会

- (4)法廷では木槌使っているのを見受けますが、この正式の名称、その歴史、ロータリーの鐘との関連性は？  
 (5)鐘の使用方法は？例えば一回だけ鳴らすのが正式なのか、また、開会、閉会時ほか、私語の多い場合などにも使用していいのか？.....。

(建築設計・50歳・会員歴13年・富山県)  
 井波庄川 木村 英典

「ロータリーの鐘について」 ロータリーの友 1987.9 回答  
 「友」八月号本欄、「ロータリーの鐘」について、お答えします。

- (1)正式名称は別にありません。鐘も槌も使わないクラブもあります。こういう場合公式の会合では“Call to Order”のプログラムがあります。つまり“お静かに願います”、“Order”とは“行儀よく”とか“順序良く”とか言う意味です。したがって、正式名称は別にありませんが、鐘は英語ではBell、叩く槌は(木製)Mallet、です。日本でよく点鐘と言いますが、英語で言えばGongでしょう。GongをBellと表現する事も出来ます。
- (2)1920年頃(東京R.Cが生れた年)と言われていますが、「何時」「何処で」となると、はっきりした事は知りません。日本では東京クラブが使ったので、後は右にならえてはでないでしょうか。
- (3)高さ、半径共に9インチと米国のある広告には書いてありますが、別に根拠は無いと思います。米国のクラブではこの鐘に歴代の会長の名前を刻みこんでいる所もあるそうです。
- (4)木槌を叩いて使うクラブも勿論あります。この場合の槌は“Gravel”と言い材質はRosewoodと書いてありましたから、堅い木を使う場合もあるはずです。
- (5)全く自由で、別に決まった方式はありません。BellもGravelも使わないクラブもあります。大きな集会で“Call to Order”の発言があって、お祈りだけの事もあります。

日本で開会時間が来たら会長が鐘を叩くクラブもありますが、私は開会時間が来たら食事を始め、定刻になって、これから報告やスピーチが始まるうとする前に鐘を叩く方が、叩く目的に合致するのではないかと考えています。

(不動産賃貸・85歳・会員歴40年・兵庫県・パストガバナー)  
 神戸 平島 健次郎

== ロータリー情報委員会 ==

例会4回

10月度出席報告

—— 出席計算除外会員    ○—— 除外会員マークアップ100%    ○— 出席規定除外会員    ◎—— 除外会員ホームクラブ100%

会 員	マークアップ後	ホームクラブ	会 員	マークアップ後	ホームクラブ	会 員	マークアップ後	ホームクラブ	会 員	マークアップ後	ホームクラブ
赤堀 和人	175	100	岩澤 利雄	◎	○—	澁谷 高弘	◎	——	梅崎 興生	○	○—
天野 公史	100	100	伊澤 政宏	100	75	清水 勇一	—	○—	我妻 隆邦	—	○—
雨宮 和則	100	100	加藤 仁昭	175	100	白井 恒夫	—	○—	脇田いすゞ	150	100
朝日 達夫	125	50	川邊 正男	100	50	須永 久一	125	100	渡邊 淳	125	100
青柳 紀	○	○—	小池 将夫	125	100	鈴鹿 市郎	—	○—	山田 正憲	125	100
江森 国一	150	100	河野 明光	175	100	田口健太郎	100	100	山田 富雄	125	100
藤橋恒一郎	150	100	上阪 哲也	100	75	高田 修	125	75	山本 幹夫	○	○—
古川陽太郎	150	100	茂木 知子	100	100	竹山 洋	100	100	山本 登	125	75
布施 是清	150	100	森永 健	125	100	田邊 正彦	◎	○—	山本 芳弘	100	50
長谷川敬造	—	○—	長井 章	100	75	田中龍太郎	175	100	山崎 善也	150	100
橋本 直生	100	75	永井 隆俊	◎	○—	田中 栄	100	75	矢野 修二	100	25
飯田 昇	—	○—	中村 眞巳	—	○—	館野 典久	100	100	横溝 亘	125	100
飯田 泰之	125	75	西山 潔	100	75	富居 利貞	◎	○—	横山 範夫	150	100
今泉 文博	125	75	尾島 俊一	100	75	友添 辰哉	100	50	吉田 隆男	150	100
犬飼 和春	125	100	大西 弘文	100	100	月山 勇	100	75	吉橋佐千男	——	——
石川 正三	○	○—	鴻 義久	125	50	角田 伯雄	125	75	月平均		
伊東 英紀	150	100	盧 康大	125	100	植田 清司	175	100	100%		